

شیوه نامه سی و ششمین دوره مسابقات فرهنگی و هنری
دانش آموزان سراسر کشور

ادبی - پژوهشی



معاونت پرورشی و فرهنگی

اداره کل فرهنگی و هنری، اردو ها و فضا های پرورشی

به نام خداوند پروانه ها

مسابقه شعر

ضرورت و اهمیت

- شاعری، یک ذوق خدادادی است. کودکانی که این ذوق را دارند، تقریباً از سنین دبستان با موزون کردن جملات، قافیه آفرینی و قالب سازی، شاعر بودن خود را بروز می دهند. اگر به این ذوق توجه شود، کودک، به استعداد شعری خود پی می برد و آن را دنبال می کند.
- مسابقه ماهیتاً سبب انگیزش درونی می شود. در مسیر مسابقات است که دانش آموزان مستعد شناخته می شوند و اعتلا می یابند. اتفاق دیگری که در بستر مسابقات می افتد، آموزش فنی است. گفت و گوهایی که در خلال برگزاری مسابقه رد و بدل می شود، برای دانش آموزان، بار آموزشی دارد و به شدت بر ذهن آن ها تاثیر می گذارد.
- شعر، آموزش دادنی نیست؛ اما شعر را به کسانی که ذوق شعری دارند، می توان آموزش داد. حضور در جشنواره، شنیدن شعرهای دانش آموزان شاعر، دیدن شعرهای برتر و برگزیده و احیاناً حرف و حدیث های علمی و آموزشی که داوران در باره شعر می گویند، همه آموزش به حساب می آید.
- وقتی از زبان برخی شاعران شناخته شده، می شنویم که اولین شعرهایشان را در مدرسه سروده اند و اولین بار در مسابقه شعر مدرسه جایزه گرفته اند، تأثیرگذاری مسابقات مدرسه ای برایمان بیشتر مشخص می شود.

ضوابط اختصاصی و عمومی

۱. مسابقه شعر، انفرادی است.
۲. شعر می تواند در قالب کلاسیک یا نو باشد.
۳. دانش آموزان شرکت کننده، حداقل یک و حداکثر سه عنوان شعر ارائه می دهند.
۴. دانش آموزان دبستانی (دوره اول و دوم) و دانش آموزان دبیرستانی (دوره اول و دوم) می توانند در مسابقه شعر شرکت کنند.

۵. مسابقه شعر در دوره دبستان تا سطح منطقه به صورت غیرحضوری یا حضوری، دوره اول متوسطه تا سطح استان به صورت حضوری و دوره دوم متوسطه تا سطح کشور به صورت حضوری برگزار خواهد شد.
۶. مرحله حضوری رشته شعر، در سطح استان و کشور، با برگزاری کلاس‌های آموزشی، سرودن شعر جدید، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری برگزار خواهد شد. در این مرحله، جمع نمرات غیرحضوری و حضوری دانش‌آموز، تعیین‌کننده رتبه نهایی است.
۷. در مرحله استانی، پس از داوری آثار، از هر پایه یک دختر و یک پسر، جهت شرکت در مرحله نهایی به کارشناسی آفرینش‌های ادبی معرفی می‌گردد.
۸. اشعار ارسالی به صورت تایپ شده، با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ باشند.

ردیف	پایه تحصیلی	رشته مسابقات	موضوعات: عمومی، آزاد، اختصاصی
	پایه هفتم	مقاله نویسی	<p>۱. راه کارهای عملی تقویت امید و امیدواری با تکیه بر سیره معصومین (ع)</p> <p>۲. بررسی کتاب‌های موجود در کتابخانه مدرسه و تناسب موضوعی آن‌ها با گروه سنی نوجوانان</p> <p>۳. نقش فضای مجازی در یادگیری بهتر مطالب درسی به دانش آموزان</p>
		نقد ادبی	<p>۱. -نقد کتاب «در کلاس درس خوارزمی»/حسن سالاری/نشر مدرسه</p> <p>۲. نقد «قلب کوچکم را به چه کسی بدهم؟»/نادر ابراهیمی/فارسی پایه هفتم</p> <p>۳. -نقد مجموعه شعر «کسی ابرها را تکان می‌دهد»/داوود لطف‌الله/کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان</p>
	پایه هشتم	مقاله نویسی	<p>۱. مقایسه کیفی لوازم‌التحریر ایرانی و خارجی و دلایل خرید و استفاده هر کدام از آن‌ها</p> <p>۲. بررسی واقعه کربلا در شعر کودک و نوجوان</p> <p>۳. بررسی روش‌های موثر در سلامت اخلاقی نوجوانان و جوانان با تکیه بر آموزه‌های قرآنی</p>
		نقد ادبی	<p>۱. نقد داستان «ضحاک»/محمد رضا شمس/کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان</p> <p>۲. نقد منظومه شعر «ظهر روز دهم»/قیصر امین پور/نشر سروش</p> <p>۳. نقد «نوجوان باهوش»/فرهاد حسن زاده/فارسی پایه هشتم</p>
	پایه نهم	مقاله نویسی	<p>۱. بررسی ارزش‌ها و ضد ارزش‌ها در جملات قصار امام علی (ع) در نهج البلاغه</p> <p>۲. بازتاب سیمای زن در کتاب‌های دوره متوسطه اول</p> <p>۳. بررسی مضامین مشترک وصیت نامه‌های حدائق ۲۰ شهید استان محل زندگی</p>
		نقد ادبی	<p>۱. نقد رمان «زیبا صدایم کن»/فرهاد حسن زاده/نشر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان</p> <p>۲. نقد شعر «آرشی دیگر»/محمد دهریزی/فارسی پایه نهم</p> <p>۳. نقد کتاب «...و خدا پاسخ داد»/سوسن طاق‌دیس/کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان</p>
	پایه دهم	مقاله نویسی	<p>۱. بررسی راه‌های عملی در ایجاد محیط زیستی سالم</p> <p>۲. بررسی راه‌های مطلوب و مناسب استفاده از فضای مجازی در رشد تحصیلی دانش آموزان</p> <p>۳. بررسی مضامین مشترک وصیت نامه‌های حدائق ۳۰ شهید استان محل زندگی</p>
		نقد ادبی	<p>۱. نقد داستان «خسرو»/عبدالحسین وجدانی/فارسی پایه دهم</p> <p>۲. نقد شعر «عقاب»/ پرویز ناتل خانلری</p>

<p>۳. نقد کتاب «اقلیم هشتم» / محسن هجری / کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان</p>			
<p>۱. بررسی، نقد و تحلیل ادبیات پایداری در کتب فارسی دوره دوم متوسطه ۲. بررسی چگونگی بهره‌گیری از ابزارهای الکترونیکی در پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان ۳. بررسی کیفیت تصاویر کتابهای فارسی دوره دوم متوسطه و تناسب آن با محتوای دروس</p>	<p>مقاله نویسی</p>	<p>پایه یازدهم</p>	
<p>۱. نقد کتاب «قوس عمیق» / جمشید خانیان / کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۲. نقد کتاب «کنسرو گول» / مهدی رجبی / نشر افق ۳. نقد شعر «در امواج سند» / مهدی حمیدی شیرازی</p>	<p>نقد ادبی</p>		
<p>۱. بررسی سهم حضور زنان و مردان در کتاب‌های دوره دوم متوسطه ۲. سیمای نوجوانان و جوانان در ادبیات دفاع مقدس ۳. بررسی تاثیر بازی‌های رایانه‌ای بر رفتار و عملکرد تحصیلی دانش‌آموزان</p>	<p>مقاله نویسی</p>		
<p>۱. نقد رمان «سایه هیولا» / عباس جهانگیریان / انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۲. نقد شعر «لطف خدا» / پروین اعتصامی ۳. نقد رمان «فصل پنجم سکوت» / محمدرضا بایرامی / کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان</p>	<p>نقد ادبی</p>	<p>پایه دوازدهم</p>	
<p>منابع کتابخوانی متعاقبا اعلام خواهد شد.</p>	<p>کتابخوانی</p>		

نمون برگ داوری شعر
(مرحله غیرحضورى)

نام و نام خانوادگی شاعر : نام شعر : پایه تحصیلی:

نام استان : خراسان رضوی شهرستان: نام دبیرستان:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	سنجه‌های ارزیابی		ردیف
	۱۰	زبان	عناصر اساسی شعر	۱
	۱۰	موسیقی		
	۱۲	تخیل		
	۶	اندیشه		
	۶	شکل و ساختار		
	۶	خلاقیت ویژه با توضیح داور	۲
	۵۰	جمع کل		

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ ، امضا:

نمون برگ داوری شعر
(مرحله حضور)

نام و نام خانوادگی شاعر : نام شعر : یائیه تحصیلی :

نام استان : خراسان رضوی شهرستان : نام دبیرستان :

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	سنجه های ارزیابی		ردیف
	۳	خوانش درست و مبتنی بر دانش شعری		۱
	۱۰	زبان	عناصر اساسی شعر	۲
	۱۰	موسیقی		
	۱۲	تخیل		
	۵	اندیشه		
	۵	شکل ساختار		
	۵	خلاقیت ویژه با توضیح داور	۳
	۵۰	جمع کل		

نام و نام خانوادگی داور : تاریخ ، امضا :

مسابقه داستان نویسی

ضرورت و اهمیت

- در دنیای امروز، نوشتن، یک مهارت برای بهتر زندگی کردن است. بنابر این تلاش در راستای آموزش گونه‌های نوشتن، یک ضرورت آموزشی و اجتماعی است. یکی از گونه‌های نوشتن که کودکان در سنین دبستان به صورت خودجوش به سراغش می‌روند، «داستان نویسی» است. گرایش کودکان به داستان‌نویسی، بیشتر تحت تأثیر داستان‌هایی است که در کتاب درسی یا غیردرسی می‌خوانند.
- اگر محیطی فراهم شود که کودکان داستان‌نویس، داستان‌هایشان را عرضه کنند، کم‌کم زمینه رشد آن‌ها فراهم می‌شود. مسابقات داستان‌نویسی مدارس، یکی از بهترین محیط‌ها برای رشد دانش‌آموزان نویسنده است. خیلی از داستان‌نویسان بزرگ کشور، اولین داستان‌های خود را در مدرسه نوشته‌اند و اولین بار در جریان مسابقات داستان‌نویسی مدرسه، به استعداد نویسندگی خود پی برده‌اند.
- یکی دیگر از ضرورت‌های توجه به داستان‌نویسی در مدارس، کمک به تقویت مهارت‌های حسی، مثل «نگاه کردن»، «گوش دادن»، «چشیدن»، «لمس کردن» و «بویدن» است. از میان گونه‌های نوشتن، داستان، بیشترین نقش را در تقویت این مهارت‌ها دارد؛ زیرا برای نوشتن داستان به همه این مهارت‌ها نیاز داریم.

ضوابط اختصاصی و عمومی :

۱. مسابقه داستان نویسی انفرادی است.
۲. از میان قالب‌های داستان نویسی، تنها قالب «داستان کوتاه» و «داستانک» پذیرفته می‌شود.
۳. دانش‌آموزان دبستانی (دوره اول و دوم) و دانش‌آموزان دبیرستانی دوره (اول و دوم) می‌توانند در مسابقه داستان‌نویسی شرکت کنند.
۴. از هر اثر فقط یک نسخه ارائه شود.
۵. مسابقه داستان نویسی در دوره دبستان تا سطح منطقه و به صورت غیرحضوری یا حضوری، دوره اول متوسطه تا سطح استان به صورت حضوری و دوره دوم متوسطه تا سطح کشور به صورت حضوری برگزار خواهد شد.
۶. مرحله حضوری رشته داستان‌نویسی، با برگزاری کلاس‌های آموزشی، نوشتن داستان جدید، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری برگزار خواهد شد. در این مرحله، جمع نمرات غیرحضوری و حضوری دانش‌آموز، تعیین‌کننده رتبه نهایی است.
۷. در مرحله استانی، پس از داوری آثار، از هر پایه یک دختر و یک پسر، جهت شرکت در مرحله نهایی به کارشناسی آفرینش‌های ادبی معرفی می‌گردد.
۸. داستان‌ها به صورت تایپ شده، با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ باشد.

نمون برگ داوری داستان
(مرحله غیرحضوری)

نام و نام خانوادگی نویسنده: نام داستان: پایه تحصیلی:

نام استان: خراسان رضوی شهرستان: نام دبیرستان:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	سنجه‌های ارزیابی	ملاک داوری	ردیف
	۱۰	طرح	عناصر اساسی داستان	۱
	۱۱	شخصیت پردازی		
	۱۲	فضاسازی		
	۷	صحنه سازی		
	۶	باور پذیری		
	۴	خلاقیت ویژه با توضیح داور	۲
	۵۰	جمع کل		

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ، امضا:

نمون برگ داوری داستان
(مرحله حضور)

نام و نام خانوادگی نویسنده: نام داستان: پایه تحصیلی:
نام استان: خراسان رضوی شهرستان: نام دبیرستان:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	سنجه‌های ارزیابی	ملاک داوری	ردیف
	۵		دانش مرتبط با داستان نویسی	۱
	۹	طرح	عناصر اساسی داستان در داستان جدید	۲
	۱۰	شخصیت پردازی		
	۱۱	فضاسازی		
	۶	صحنه سازی		
	۵	باور پذیری		
	۴	خلاقیت ویژه با توضیح داور	۳
	۵۰	جمع کل		

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ، امضا:

مسابقه نقد ادبی

ضرورت و اهمیت

- ایجاد تفکر انتقادی در کودکان و نوجوانان، موجب رشد فردی و اجتماعی آنها می‌شود، ضرورتی که باید در برنامه‌های آموزشی و تربیتی مدارس گنجانده شود. رفتارهایی چون کلی-گویی، قضاوت عجولانه، پذیرش بی‌چون و چرا، تقلید کورکورانه و... به نوعی نتیجه رشد نکردن تفکر انتقادی در آدم‌هاست.
- مسابقه نقد ادبی، علاوه بر بالا بردن سواد ادبی به رشد اجتماعی دانش‌آموزان منتقد هم کمک می‌کند. برای نقد، لازم است یک اثر عمیق خوانده شود. دقیق بررسی شود، اطلاعاتی راجع به آن جمع آوری گردد و در نهایت دیدگاه‌های خواننده مطرح شود. این نوع خواندن، خواندن انتقادی است و برای رشد علمی، آموزشی و اجتماعی دانش‌آموزان ضروری است.
- دانش‌آموزانی که نقدنویسی می‌کنند، در کنار نقد، کم‌کم وارد عرصه پیشنهاد سازنده می‌شوند و رویکرد فکری «انتقادی-پیشنهادی» پیدا می‌کنند. داشتن چنین رویکردی، سطح کیفیت زندگی را بالا می‌برد و به پویایی زندگی می‌انجامد.

ضوابط اختصاصی و عمومی

۱. مسابقه نقد ادبی، انفرادی است.
۲. نقد ادبی مختص دانش‌آموزان متوسطه دوم است.
۳. برای شرکت در مسابقه نقد ادبی، تنها ارسال یک نسخه از نقد کفایت می‌کند.

۴. مسابقه نقد ادبی در سطح منطقه به صورت غیرحضورى یا حضورى، در سطح استان و کشور به صورت حضورى برگزار خواهد شد.
۵. مرحله حضورى مسابقه نقدادبى، با برگزاری کلاس‌هاى آموزشى، ارائه نقد به صورت شفاهى، راستى-آزمایى و نهایتاً داوری صورت برگزار مى‌شود. در این مرحله، جمع نمرات غیرحضورى و حضورى دانش‌آموز، تعیین کننده رتبه نهایی است.
۶. در مرحله استانی، پس از داوری آثار، از هر دوره یک دختر و یک پسر، جهت شرکت در مرحله نهایی به کارشناسى آفرینش‌هاى ادبى معرفى مى‌گردد.
۷. تنها نقد متونى پذیرفته مى‌شود که در شیوه نامه مشخص شده است.
۸. نقدها مطابق با فرمت مشخص شده نقد (نمایه ساختارى نقد) نوشته شوند.
۹. نقد مى‌بایست به صورت تایپ شده، با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ باشد؛

نمایه ساختاری نقد ادبی

صفحه جلد

(عنوان مقاله - مشخصات فردی پژوهشگر - مدرسه و استان محل تحصیل - تلفن تماس و ...)

صفحه آغازین

(ذکر به نام خدا)

معرفی شناسنامه اثر نقد شده

(عنوان کتاب - نام پدیدآورنده - نام نشر - سال انتشار و ...)

معرفی کلی اثر نقد شده به شیوه توصیفی

(معرفی موضوع کتاب - فصلها - مضامین - خطوط فکری و ...)

معرفی اجمالی نقدهایی که پیش تر در باره اثر نوشته شده است

(کتابها - مجلات - فضای مجازی و ...)

نقد ظاهری کتاب

(قطع - صحافی - چاپ - تصویرها - طرح جلد و ...)

نقد محتوایی کتاب

(نقد عنوان - نقد موضوع و محتوای اثر - نقد زبان اثر)

جمع بندی و نتیجه گیری نقد

نمون برگ داوری نقد ادبی
(مرحله غیرحضورى)

نام و نام خانوادگی منتقد : عنوان نقد : پایة تحصیلى :

نام استان : خراسان رضوى شهرستان: نام دبیرستان:

رتیف	سنجه های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	رعایت ساختار نقد	۴	
۲	معرفی کامل اثر نقد شده (معرفی توصیفی)	۲	
۳	معرفی نقدهای پیشین (مربوط به اثر نقد شده)	۲	
۴	انسجام مطالب	۴	
۵	نقد ظاهری	۱۰	
۶	نقد محتوایی	۲۰	
۷	جمع بندی و نتیجه گیری	۴	
۸	نگارش و ویرایش	۲	
۹	نوآوری ویژه با توضیح داور	۲	
		
	جمع کل	۵۰	

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ - امضا:

فرم داوری نقد ادبی

(مرحله حضوری)

نام و نام خانوادگی منتقد: عنوان نقد: یا به تحصیل:

نام استان: خراسان رضوی شهرستان: نام دبیرستان:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	سنجه های ارزیابی	ردیف
	۲۰	تسلط بر موضوع نقد و معرفی کامل آن	۱
	۱۰	نظم منطقی در ارائه مطلب	۲
	۵	شناخت روش شناسی نقد	۳
	۵	بیان نتایج نقد	۴
	۱۰	توانایی در پاسخ به پرسش های طرح شده	۵
	۵۰	جمع	۶

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ ، امضا:

مسابقه مقاله پژوهشی

ضرورت و اهمیت

- طرح پرسش و جست و جو برای یافتن پاسخها، یکی از اهداف مهم تعلیم و تربیت است. در آموزش و پرورش پیشرفته، پرسش نسبت به پاسخ اولویت و اهمیت بیشتری دارد. در فعالیت-های پژوهشی که در قالب مقاله، پایان نامه و ... ابتدا پرسش‌هایی طرح و بعد دریچه‌ای برای پاسخ یابی گشوده می‌شود. در این فرایند، چندین هدف آموزشی و تربیتی به شکل مستقیم و غیرمستقیم، محقق می‌شود.
- در فعالیت پژوهشی، مطالعه و کتاب‌خوانی به شیوه‌ای هدفمند، اتفاق می‌افتد.
- دانش‌آموزان پژوهشگر با کتابخانه‌های عمومی آشنا می‌شوند و چگونگی استفاده از منابع کتابخانه‌ای را یاد می‌گیرند.
- پژوهشگران، ساختار پژوهش علمی را می‌شناسند و استفاده از فیش تحقیق، ارجاع نویسی، پیش نویس، پاک نویس، تایپ و ... را یاد می‌گیرند. همچنین دانش‌آموزان در مرحله حضور از پژوهش‌های خود دفاع می‌کنند. دفاعیه، اعتماد به نفس آن‌ها را بالا می‌برد و آن‌ها را برای حضور در جامعه علمی بزرگ‌تر آماده می‌کند.
- کار تحقیق و پژوهش، به نگارش پژوهشگر کمک می‌کند. دانش‌آموزانی که کار پژوهشی می‌کنند، معمولاً قلم بهتری دارند.

نمایه ساختاری مقاله پژوهشی

صفحه جلد

(عنوان مقاله - مشخصات فردی پژوهشگر - مدرسه و استان محل تحصیل - تلفن تماس و ...)

صفحه آغازین

(ذکر نام خدا)

صفحه عنوان

(تکرار صفحه جلد)

چکیده یا خلاصه مقاله - کلید واژه ها

(در حد نیم تا یک صفحه)

مقدمه

(در حد نیم یا یک صفحه)

معرفی روش یا روش های پژوهش

معرفی مختصر پژوهش هایی که پیش تر در باره ی موضوع انجام گرفته است.

(پژوهش هایی در قالب کتاب ، مجله، فضای مجازی و ...)

متن اصلی مقاله

(شامل: ارائه داده ها، مستندات و ارجاعات و ... - حدود ده صفحه)

نتایج مقاله

(در حد یک صفحه)

کتابنامه

(فهرست منابع استفاده شده، طبق شیوه نامه)

نمون برگ داوری مقاله پژوهشی
(مرحله غیرحضورى)

نام و نام خانوادگی پژوهشگر : عنوان مقاله : پایه تحصیلی:

نام استان : خراسان رضوی شهرستان: نام دبیرستان:

رتبف	سنجه هاف ارزفابف	حداکثر امتفاز	امتفاز کسب شده
۱	رعافت ساختار مقاله	۴	
۲	وضوح، اختصار و جامعیت چکفده	۴	
۳	معرفف جامع سوابق موضوع پژوهش (پفشینه پژوهش)	۴	
۴	فصل بنفدف دقیق و منسجم	۴	
۵	بررسف علمف و عمفق موضوع	۱۵	
۶	رعافت اصول ارجاع نویسف	۵	
۷	نتفجه گفرف درست	۴	
۸	بهره گفرف از منابع متعدد، متنوع و نو	۵	
۹	نگارش و وفرافش	۳	
۱۰	نوآورف و فژه با توضفح داور	۲	
		
	جمع کل	۵۰	

نمون برگ داوری مقاله پژوهشی
(مرحله حضوری)

نام و نام خانوادگی پژوهشگر : عنوان مقاله: یایه تحصیلی:

استان : خراسان رضوی شهرستان: نام دبیرستان:

ردیف	سنجه ها	امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تسلط بر موضوع مقاله و معرفی کلی آن	۱۵	
۲	نظم منطقی در ارائه مطالب	۱۰	
۳	روش شناسی مقاله	۵	
۴	بیان نتایج مقاله	۵	
۵	توانایی در پاسخ به پرسش های مطرح شده	۱۰	
۶	ارائه نمونه فیش های تحقیق	۵	
۷	جمع	۵۰	

نام و نام خانوادگی داور: تاریخ ، امضا: